

## МФО – 2020–2021 ДИСТАНТ

### 9 КЛАСС

#### Версия 27.07

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.

НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Николай Семёнович Лесков (1831–1895)*

#### ВЕЛИКОСВЕТСКИЕ БЕЗДЕЛКИ

(1) В сороковых годах молодые люди у нас, собираясь вместе, часто играли в фанты. (2) Это теперь совершенно пренебрежено и оставлено. (3) Никому от этого, разумеется, ни жарко, ни холодно, но вот что замечательно: в домах, где пробовали или пробуют возвратиться к покинутым фантам, – это теперь **не удаётся** и не удастся потому, что задача фантов оказывается не по силам обществу. (4) Это не важно, но это характерно! (5) Задают, например, одну из стариннейших фантовых задач: «сказать три правды и три неправды». (6) Фант очень **лёгкий**, и достаётся он очень красивой молодой девушке, окончившей курс в известном образовательном заведении. (7) Она **живёт** в обществе, – или, как теперь опять говорится: «выезжает в свет», – и «в свете» она, конечно, говорит и правды и неправды, но это тогда, когда она их не различает и сыплет, как снег из рукава, а когда по условиям игры нужно сочинить и подать «три правды и три неправды», – она этого не может. (8) Ей такое творчество оказывается не по силам. (9) Она конфузится, краснеет, никнет и сходит с фанта сконфуженная, совсем не исполнив задачи, или просит себе «что-нибудь попроще». (10) Ей это слишком мудрено! (11) А между тем бабки наши в своей молодости отделявали такие фанты без затруднений. (12) Странное явление: лгать внушки могут, не хуже, чем в старину лгали их бабушки, а художественного творчества даже в области лжи и клеветы у них стало меньше, чем бывало в минувшее время. (13) И шпильки и булавки как будто притупели...

(14) Не меньше странного также обнаруживают фанты и с познаниями. (15) Недавно в одном доме с реставрированными фантами молодому человеку с высшим образованием выпало: «назвать из того, что он видит, три предмета из царства прозябаемого, царства ископаемого и царства животного». (16) Молодой светский человек запутался **в этих «трёх царствах»**, так что и не вышел наружу. (17) Сукно, холст и шёлковая материя у него все пошли в **«царство растительное»**, но зато из царства животного он ничего не нашёл перед своими глазами. (18) Ему старались помочь – усиленно говорили о находящихся в комнате шерстяных тканях, горящих стеариновых свечах и его

собственных перчатках, – но он **всё-таки не нашёл** ничего принадлежащего к «животному царству».

– (19) Но ваши перчатки! – подсказал ему кто-то потерявший терпение.

– (20) Ах. (21) Это я знаю, – отвечал молодой человек, – но они ведь не лайковые, а замшевые.

(22) Так справляются с фантовою стариною, но есть кое-что и в новом роде. (23) Так как реставрация фантов **всё-таки** обещает, кажется, побыть в моде, то к ней навстречу и в пособие спешит с своим предложением всегда на **всё** тороватая коммерция. (24) Вышли «альбомы признаний». (25) Это взято с английского. (26) Обыкновенный альбомчик с печатными вопросами, против которых тот, кому выпадает фант, должен написать ответы. (27) Их уже и прозвали: «Вопросные пункты». (28) Вопросов много – числом сорок шесть, и **все** они просты и кратки, но между тем с ответами на них, вероятно, встретится много головоломщины. (29) Вот для образца некоторые из этих сорока шести вопросов: (30) Какую цель преследуете вы в жизни? (31) В **чём** ваше счастье? (32) Чем или кем вы желали бы быть? (33) К какому народу вы желали бы принадлежать? (34) Долго ли бы вы хотели жить? (35) (Вечно.) (36) Какую смертью вы хотели бы умереть? (37) (Я желаю быть бессмертным, – бессмертною.) (38) К какой добродетели вы относитесь с наибольшим уважением? (39) (К скромности, – при которой я могу быть виднее.) (40) К какому пороку вы относитесь с наибольшим снисхождением? (41) (К честности.) (42) Что вы более цените в женщине? (43) (Доступность.) (44) Ваше мнение о современных молодых людях? (45) (Ребята **тёплые**.) (46) К чему вы стремитесь: покоряться или чтобы вам покорялись? (47) (Проваливайте мимо! (48) Мы сегодня уже подавали.) (49) Ваш любимый писатель в прозе? (50) (Маркиз де Сад.) (51) Ваш любимый поэт? (52) (Барков.) (53) Ваша любимая героиня в романах? (54) (Нана.) (55) Ваш любимый художник? (56) (Сухаровский.) (57) Ваше любимое изречение? (58) Ваша любимая поговорка? (59) Какое настроение души вашей в настоящее время? (60) Искренно ли вы отвечали на вопросы? (61) (Против всех сих вопросов одна скоба и один общий ответ: «Убирайтесь вы к **чёрту!**»)

(62) С аглицкого или **ещё** с какого обыкновения заимствована эта игра в «вопросные пункты», но думается, что наша предупредительная коммерция не хорошо рассчитала и что у нас в эти альбомчики много писать не станут.

(1888)

1. [1 балл] Выберите правильный вариант толкования.

Фанты – это

- 1) конфетные фантики
- 2) фанаты какого-то дела или занятия

- 3) задания, назначаемые участнику игры
- 4) единица меры веса
- 5) фанатики

2. [1 балл] Среди предложений 1–13 найдите градацию. Укажите номер предложения, где она встречается.

3. [1 балл] Напишите тип градации в найденном вами предложении (нисходящая / восходящая).

4. [1 балл] Выберите правильный вариант толкования.

Лайковые – это в тексте Лескова

- 1) сделанные из лайки – мягкой кожи
- 2) сделанные из лайки – собаки породы лайка
- 3) заслужившие одобрение в интернете
- 4) сделанные из лёгкой хлопчатобумажной ткани

5. [2 балла] Из предложений 7–15 выпишите глагол, завершающий метафору.

6. [2 балла] Из предложений 14–19 выпишите в начальной форме слово – метонимическую замену.

7. [2 балла] Выпишите эпитет (одно слово) из предложения 12.

8. [1 балл] Выберите правильный вариант толкования слова «тороватая»:

- 1) принимающая пустую тару
- 2) довольно старая
- 3) довольно слабая
- 4) щедрая

9. [2 балла] Выпишите из предложений 23–30 слово, указывающее на авторскую иронию.

10. [2 балла] Найдите в предложениях 15–31 синекдоху. Выпишите её из текста (одно слово).

11. [2 балла] Найдите в тексте и выпишите слово, которое в современном языке употребляется в другом значении. В отдельном поле напишите современный общеупотребительный вариант этого слова.

12. [2 балла] В предложениях 32-55 автор использует стилистическую фигуру. Назовите её термином (одно слово).

13. [1 балл] Что высмеивает автор, цитируя «альбомы признаний»?

А. образованность

Б. пошлость

В. остроумие

Г. скупость

Д. страстность

**МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА!!**

14. [2 балла] Сказуемое в предложении 8:

А. оказывается не по силам

Б. оказывается

В. не по силам

Г. ей оказывается не по силам

15. [2 балла] Выпишите из предложений 23-40 заимствованное слово, восходящее к латинскому слову со значением «прокол; точка» и этимологически родственное слову *пуант*. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

16. [2 балла] Выпишите из предложений 23-45 заимствованное слово, восходящее к латинскому слову со значением «мзда, награда, **СТОИМОСТЬ**». Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

17. [2 балла] Выпишите из предложений 17-24 заимствованное слово, восходящее к латинскому слову со значением «белый» и этимологически родственное слову *лебедь*. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

18. [2 балла] Выпишите из предложений 1-4 форму слова, окончание которой состоит из двух согласных букв и одного согласного звука.

19. [2 балла] Сколько в предложениях 1-11 употреблено форм слов с нулевым окончанием? Напишите ответ цифрой.

20. [2 балла] Выпишите из предложений 7-14 прилагательное в такой форме, в которой не выражены ни падеж, ни число, ни род.

21. [2 балла] Выпишите из предложений 26-44 номера таких предложений, которые являются простыми нераспространёнными. Каждый номер выписывайте в отдельное поле.

22. [2 балла] Сколько в предложении 1-11 употреблено слов категории состояния на -о (фразеологизацию значения не учитывайте)? Напишите ответ цифрой.
23. [2 балла] Выпишите из предложений 15-17 форму слова мужского рода, которая звучит и пишется так же в четырёх падежах женского рода.
24. [2 балла] В предложениях 25 и 62 есть два слова, которые восходят к одному корню. Выпишите сначала слово из предложения 25, а в отдельное поле слово из предложения 62 в той форме, в которой они стоят в тексте.
25. [2 балла] Выпишите из предложений 2-9 заимствованное слово, восходящее к латинскому слову со значением «бегать» и этимологически родственное слову *курьер*. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
26. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *покоряться* в предложении 46.

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.  
НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Николай Алексеевич Некрасов (1821–1878)*

### **ПРОРОК**

- (1) Не говори: «Забыл он осторожность!
- (2) Он будет сам судьбы своей виной!..»
- (3) Не хуже нас он видит невозможность
- (4) Служить добру, не жертвуя собой.

- (5) Но любит он возвышенной и шире,
- (6) В его душе нет помыслов мирских.
- (7) «Жить для себя возможно только в мире,
- (8) Но умереть возможно для других!»

- (9) Так мыслит он — и смерть ему любезна.
- (10) Не скажет он, что жизнь его нужна,
- (11) Не скажет он, что гибель бесполезна:
- (12) Его судьба давно ему ясна...

- (13) Его ещё покамест не распяли,
- (14) Но час придёт — он будет на кресте;
- (15) Его послал бог Гнева и Печали
- (16) Рабам земли напомнить о Христе.

(1874)

26. [2 балла] Какое художественное средство использовано в предпоследней строфе стихотворения?

- 1) синтаксический параллелизм
- 2) ирония
- 3) аллегория
- 4) эпифора

27. [2 балла] Назовите термином (одним словом) размер стихотворения.

28. [1 балл] Укажите количество стоп в стихотворной строке. Ответ запишите цифрой.

29. [1 балл] Выберите неправильный вариант ответа.

Рифма (рифмовка) в стихотворении:

- 1) мужская
- 2) перекрёстная
- 3) дактилическая
- 4) женская

МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

30.[2 балла] Отметьте перифраз.

- А. смерть ему любезна
- Б. забыл он осторожность
- В. он будет на кресте
- Г. покамест не распяли

31.[2 балла] Укажите в отдельных полях номера стихотворных строк, в которых **автор/лирический герой** заявляет о **своём** присутствии в лирическом сюжете стихотворения.

32.[2 балла] Укажите в отдельных полях номера стихотворных строк, где цитируются слова пророка.

МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

33.[2 балла] В каких стихотворных строках использован художественный приём антитезы? Выберите ДВА ВАРИАНТА,

- А. 3-5
- Б. 9-10
- В. 11-12
- Г. 14-15
- Д. 15-16

34.[2 балла] Выберите неправильный вариант.

Образ пророка для Некрасова связан с:

- 1) жертвой
- 2) смертью
- 3) гибелью
- 4) воскресением
- 5) распятием



- 35.[2 балла] В строках 4-9 найдите такие, где использован хиазм. Номера строк запишите в отдельные поля.
- 36.[2 балла] Сколько в строках 1-8 употреблено наречий, образованных от качественных прилагательных? Напишите ответ цифрой.
- 37.[2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа «напомнить» в строке 16.
- 38.[2 балла] Выпишите подлежащее из части предложения в строке 7.
- 39.[2 балла] Сколько в строках 9-16 употреблено форм слов, выражающих род и число, но не выражающих падеж? Напишите ответ цифрой.
- 40.[2 балла] Выпишите из текста стихотворения слово, этимологически родственное русскому *горло* и литовскому *gerti* со значением «пить». Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
- 41.[2 балла] Выпишите из строк 9-16 форму слова, в которой последняя гласная буква приставки одновременно является первой буквой корня.
- 42.[2 балла] Выпишите из текста стихотворения слово, состоящее из двух слогов и пяти морфем, в той форме, в какой оно стоит в тексте.

43. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения существительное мужского рода, у которого количество слогов во всех падежах единственного числа одно и то же. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
44. [2 балла] Выпишите из строк 1-11 слова, состоящие из корня и суффикса. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).
45. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения глагольные формы с нулевым окончанием. Словоформы выписывайте в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждую в отдельное поле).
46. [2 балла] Сколько членов предложения в первой части сложного предложения в строке 7? Напишите ответ цифрой.
47. [2 балла] В строках 6, 10 и 12 употреблена словоформа *его*. Напишите одним словом в именительном падеже множественного числа, к какому разряду местоимений она относится.
48. [2 балла] Выпишите из третьей и четвёртой строф стихотворения все формы глаголов, у которых конечная буква основы (формообразующие суффиксы в основу не включаются) одновременно является конечной буквой корня. Глаголы выписывайте в той форме и в той последовательности (каждую форму в отдельное поле), в которой они стоят в тексте, без частицы НЕ. Если форма глагола повторяется, выписывайте её один раз.